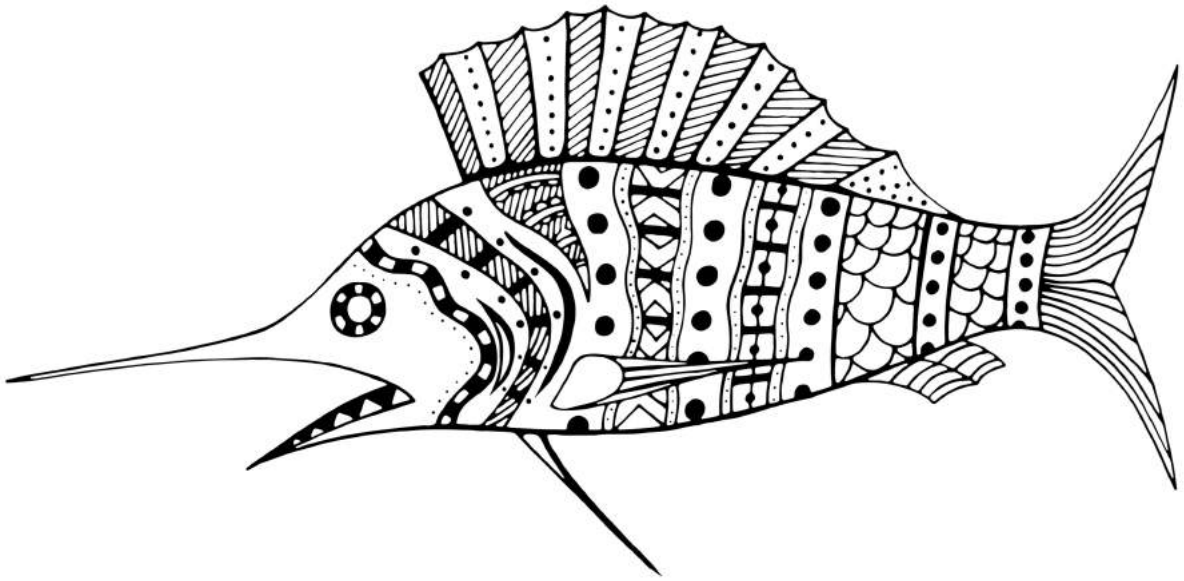
DONAUKRACH





2021/22

DONAUKRACH (rock, funk, pop, theater)

patricia simpson – voc
harald huber – keys
dominik reisner – git
andrea fränzel – bass
raphaela fries – drums



es kracht an der donau. der tower sendet sein signal nach brno, bratislava, budapest. vom schwarzwald bis zum schwarzen meer alles grün. wir grüßen auch die freunde in poly- und mikronesien. in deutschland verliert der fluss unterirdisch wasser an den rhein. also dann prost!, na zdravie!, egészégedre!, živeli!, nastrave!, noroc!.

hören und sehen sie punktgenaue protestsongs, herzzerreißende liebeslieder, funkige dance-tracks, globale durchhalteparolen, sinnfreie kuriositäten und regenbogenfarbige rock´n´roll feuerwerke. prince roger nelson trifft cissy kraner im dunklen dub trap verließ zum erfahrungsaustausch: jeder song eine station auf unseren irrfahrten durch raum und zeit.

der mensch lebt in verschiedenen welten
blau ist die donau nur selten

winta aus da dosn, hauptsoch mia haum
würschtl mit bohnen und schneekanonen

wos zu 99 prozent scho fix woa
is zu 100 prozent nix wurn

world war two – started in Austria
therefore we have that – responsibility

du bist mei honigscharfes kipferl
du bist mei dornenwaaches bett

vileicht geht wos – vileicht owa a net
vileicht geht wos – es is nie zu spät

hide in the cave – turn back the energy
look out the window – fall into a deep sleep

Live im Café Odyssee:

Das Café Odyssee befindet sich in einer Raumstation in einer Umlaufbahn um den Erdmond. Es ist als „Dub Trap Verließ“ eingerichtet mit Erinnerungsstücken und Interieur aus der Zeit um das Jahr 2000. Lebende und bereits Verstorbene können hier ein Blind Date buchen. Man bekommt vom Barkeeper „Air Trade Coffee“ und andere Getränke, die die Wiederherstellung der Lebensfunktionen aufrecht erhalten.





Patricia Simpson hat eine Odyssee an verschiedenen Namen (Tietzes, Mainstreet, Die Echten, ...), Projekten (Simpson/Paschke/Scheitz, Bombenstimme, ...) und irren Fahrten (Les Misérables, Falco - a Cyber Show, ...) hinter sich gebracht und widmet sich in ihrem aktuellen Grand-Dame-Pop-Rock-Jazz-musikalischen Schaffen nur mehr den ausgewähltesten Kapiteln. Unter den bereisten Inseln fand sie ihre Wahlheimaten Stadlau und Kreta, die Anzahl ihrer unveröffentlichten Protestsongs dürfte weit über dem Durchschnitt liegen. Auf www.patriciasimpson.at wird selten aktualisiert und auf Facebook darf man sich von ihr auch nicht mehr erwarten, geschweige denn hoffen, sie auf weiteren Social Media Plattformen zu finden.



Harald*Huber alias **harald sternhuber** hat seine Odyssee an der mdw (University of Music and Performing Arts Vienna) hinter sich gebracht und hinterlässt daselbst einen Kosmos namens ipop (Institut für Popularmusik) in dem jede Menge seltsamer und genialer Kreaturen aus und ein gehen. Seine ca. 400 musikalischen Werke und Studien reisen interstellar vom verstörenden Experiment bis zum populären Entertainment („popserielle Musik“). Er betreibt u.a. auch ein „Afro Arabiq Walzer Archestra“ (Wien/Damaskus/Tunis/Dakar), das Duo „Palm & Stern“ mit Agnes Palmisano (Neues Wienerlied) und ist 2022 Artist in Residence in NÖ mit dem Thema „Menschenrechte / Musikrechte“.

www.haraldhubermusic.at (website)
www.youtube.com/channel/UCq168SuJ5uT-fem9KSXHQIg
https://www.facebook.com/harald.huber.980/



Dominik Reisner hat seine Home Base im Grenzgebiet zwischen Niederösterreich, Burgenland und Wien. Von dort aus startet der mit allen Wassern gewaschene Gitarrist seine Strato-Rakete in Richtung „changing perceptions“ sowie „perfect solution“ und nimmt dabei die Crew vieler Theater- und Musicalproduktionen mit. Von Barcelona aus bringt er „Licht ins Dunkel“ des Asteroidengürtels und überzeugt dabei mit am Nachthimmel deutlich sichtbaren Eruptionen.

https://www.youtube.com/watch?v=xJHKESk3jw0



Raphaela Fries startete ihre Reise in Krems an der Donau und cruised als junge Top-Schlagzeugerin und Weltraumkatze mit Bands wie pauT, Monsterheart, Satuo und Wiener Blond. Ihr Ankerplatz ist mittlerweile das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien von wo aus sie in ferne fantastische Welten des Musical-Universums abtaucht. Check it out at

https://www.facebook.com/raphaela.fries.568



Andrea Fränzel alias „Sounds of Dea“ ist eine versierte E- und Kontrabassistin, die sich mühelos in und zwischen den Galaxien Pop, Jazz und World Music bewegt. Sie hält sich auf der Erde auch gerne in Frankreich, Spanien, Ostasien und Indien auf. Ihre Lehrtätigkeiten finden an der Musikwerkstatt Wien/Ober St. Veit und am Global Music Institute in New Delhi, Indien statt.

www.andreafraenzel.com
www.facebook.com/andreafraenzel
www.soundsofdea.com

Helmut Schuster, Schauspieler, naturgeborenener und durch zahlreiche Odysseen geschulter Improvisateur, sei es als Spieler, Story-Teller, CliniClown, oder auch Impro-Coach und Impro-Sänger. Manchmal auch in einer mongolischen Jurte der Schwerelosigkeit entgegenstrebend. Als Alien trainiert in Wien, Paris, Berlin und auf einer Insel im Reiche des Odysseus, Tinos genannt. Er verzaubert gerne das Publikum auch in fernen Galaxien mit sternverschnuppten Einfällen. In Wien gelandet, betreibt er den improvista social club - auch um dort zu helfen, wo es den Erdenwesen nicht mehr egal ist, was ihnen widerfährt - und den 1. Wiener Impro Chor „EsperCanto“.

https://www.helmutschuster.at

improvista social club (Verein zur Vernetzung von Improvisationstheater-Kunst mit sozialem Engagement)



Cafe Odyssee:

IM DUB TRAP VERLIESS

Das Café Odyssee befindet sich in einer Raumstation in einer Umlaufbahn um den Erdmond. Es ist als „Dub Trap Verließ“ eingerichtet mit Erinnerungsstücken und Interieur aus der Zeit um das Jahr 2000. Lebende und bereits Verstorbene können hier ein Blind Date buchen. Man bekommt vom Barkeeper „Air Trade Coffee“ und andere Getränke, die die Wiederherstellung der Lebensfunktionen aufrecht erhalten.

Der Blind Date-Algorhythmus hat Prince Roger Nelson und Cissy Kraner ausgewählt. Eine automatische Sprachübersetzungsmaschine dolmetscht simultan alle Sprachen und Dialekte. Cissy erzählt über ihre Erfahrungen während der Nazi-Zeit und danach. Prince meint, daraus könnte man einen Song machen.

Als Politikernamen wählen sie aktuelle internationale und österreichische Verantwortungsträger.



01 Responsibility

Text & Musik: Harald*Huber

Message from Austria (paisley park funk)

world war II
started in AUSTRIA
therefore we have that
RESPONSIBILITY

no more rassism / throughout the world
no more devastation / infecting the children
don´t freeze our lives again
can you hear me m. x? *(current politically responsible person; mr. king, mrs. great)*

no more rassism / throughout the world
no more devastation / infecting the children
don´t freeze our lives again
can you hear me m. xx? *(other current politically responsible person; power, mighty)*

this is the message from AUSTRIA
(it´s not Australia)
from the heart of Europe

II: join the mountains
join the music
join the friendlyness & love :II
but:

world war II
started in AUSTRIA
therefore we have that
RESPONSIBILITY

world war II
started in AUSTRIA
therefore we have that
RESPONSIBILITY
RESPONSIBILITY
RESPONSIBILITY
RESPONSIBILITY

zitat: europahymne

RESPONSIBILITY
RESPONSIBILITY

zitat: bundeshymne

RESPONSIBILITY
RESPONSIBILITY

written 31. 12. 2017 / 1. 1. 2018
dedicated to prince roger nelson

die namen der politiker_innen sind jeweils zu aktualisieren
(der auf der CD angesprochene sebastian kurz war 2022 nicht mehr im amt)

Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

MRS. ECO SCHREIBT EINEN BRIEF

Das Café Odyssee befindet sich bekanntlich in einer Raumstation in einer Umlaufbahn um den Erdmond. SIE (Mrs. Eco) – eine intelligente verheiratete Frau – hat den Algorithmus gehacked und sich einen ganz bestimmten Mann ausgesucht, nimmt aber nun davon Abstand und schreibt IHM (Mr. X) einen Abschiedsbrief. Sie will diese Zeit doch nicht mehr wiederbeleben.

02 Tough Luck

Text: Verena Winiwarter, Musik: Harald*Huber

Failed Love Song (heavy rock)

tough luck that when you finally found out so late in life
that falling in love with an intelligent woman is so much more fun
and more profound making you wish so much more for a tale of a thousand nights

tough luck that when you finally decided you could part your lips,
say the unspeakable, being too old
for that love-stuff, but still it
happened,
needed and wanted to be said
You said it to a married lady who
never considered divorce



TOUGH LUCK THAT, GUY,
WROTE THE GAL,
WIPING THE TEARS OF A LIFETIME
FROM HER EYES (2x)

tough luck that when the two souls and their rather unwilling bodies
had figured out how to circumvent trouble by speaking about it and rolling over in bed
nevertheless as an ongoing experiment with no predictable outcome

tough luck that an ocean of water and time and the entanglements of two lives
hardly ever matching in space-time with no warp-drive available
would be between you and her
protecting integrities, but transforming every touch
to an experience of the sheated claws that come with imminent parting

TOUGH LUCK THAT, GUY,
WROTE THE GAL,
WIPING THE TEARS OF A LIFETIME
FROM HER EYES (1x)

tough luck that, guy, wrote the gal,
wiping the tears of a lifetime
of yearning for a fellow like you,
perhaps even, more specifically,
and hurting so much more,
an inexplicable longing,
just for you, for you
from her eyes

TOUGH LUCK THAT, GUY,
WROTE THE GAL,
WIPING THE TEARS OF A LIFETIME
FROM HER EYES (2x)



Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

DIE IRRFAHRTEN DER MRS. 500 PS

Die Ausstattung des Café Odyssee zaubert ein schummriges europäisches Plüschrestaurant der 1980er Jahre in die Mond-Umlaufbahn. Mrs. 500 PS kommt mit den anderen Gästen ins Gespräch und erzählt von ihren Irrfahrten. Diese klatschen Beifall und singen den Refrain mit.

03 99 Prozent Fix

Text & Musik: Patricia Simpson

Böse Überraschung (straight funk rock)

Na, na na na na na na na na na na
Es is wieder mal halba 12e, verdammt, es geht si nimmt aus,
WEU im Kleingartenverein is immer zwischen 12 und 3 die Paus
E und I Brauch zum Rasen mahn na sagn ma minimum a gute Dreiviertelstund,
Alle Nachbarn san heut zaus,
Pfau,Na des geht si nimma aus.

Na, na na na na na na na na na na

Jo Und dann habe endlich die Zusage für den Job auf den i schon so lang gwart hob
Ghobt. Und mei Probemonat war im Februar fast perfekt, I hab an Patzn Start ghabt,
Und i hättert a im Homeoffice wirklich ehrlich a guade Figur abgeben,
Dass die Firma jetzt dann pleite war, des is a Pech und sicher net an mir gelegen.

Was zu 99 Prozent scho fix war Is zu hundert Prozent nix wordn ....
Und was so wurmt is weu´s net kloa is, hat ma jetzt g´wonnen oder verlorn
Was zu 99 Prozent fix war is zu hundert Prozent nix wurn.
Jo des Lebn rennt oft eigensständig zruck und net nach vorn

Na na na na ....

I hab wieder mal glaubt I krieg den Auftrag, die Beihülf, des neiche Bett.
Alles vorbereitet, augarbeitet, ausgefüllt und bestö‘t .
Doch ist die Vorfreude, die schönste Freude und des muss oft genügn.
Beihülf und Auftrag ham zwa andrere kriegt
Klar dass in mein neichn Bett jetzt a andere liegt.

Was zu 99 Prozent schon fix war is zu Hundert Prozent nix wurn,
Und des muas a genügen Hauptsach es is kana gstorbn.
Was zu 99 Prozent schon fix war , is Ma heute wieder Wurscht.
WEU des Lebn is des Leben, is des Leben, is des Leben ...



Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):
EIN DIALEKTISCHES LIEBESLIED

Die Gäste sind begeistert. Prince schlägt vor, einen Love Song in österreichischer Dialektik zu machen, erinnert an Purple Rain, beginnt aber mit einer ganz anderen ungewöhnlichen Akkordfolge.

04 Du Bist Mei

Text & Musik: Harald*Huber

WolkenHimmelsLift (love ballad)

du bist mei honigscharfes kipferl
du bist mei dornenwaaches brett
I fliag mit dir vom tal zum gipferl
du bist mei kupfergrünes goldbemoostes bett

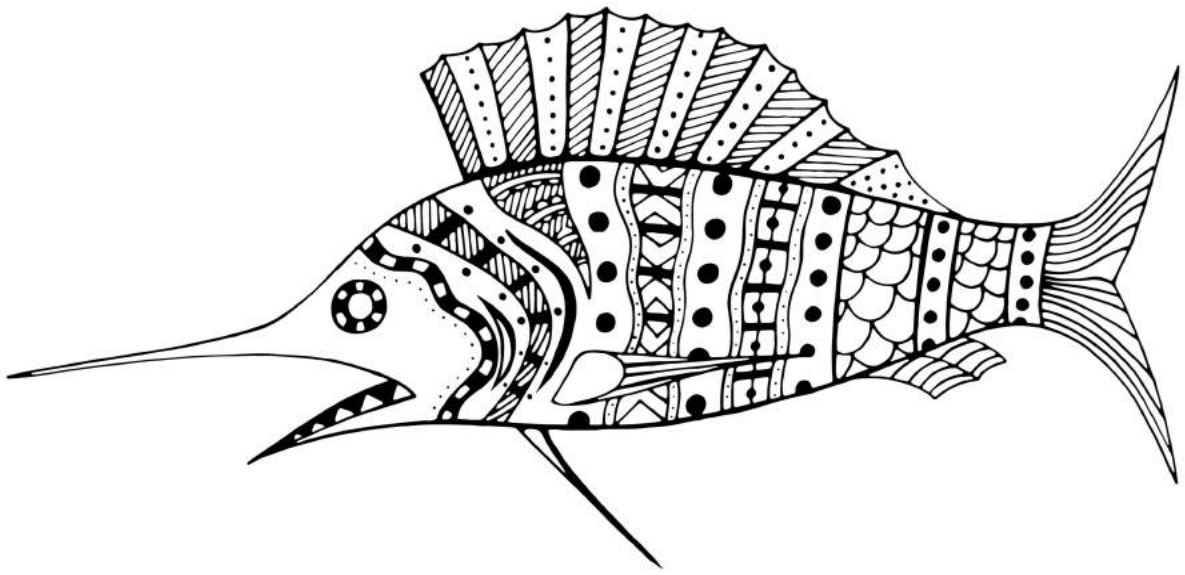
du bist mei essigsüaßes sternderl
du bist mei zuckersaures gift
i siich mit dir lauter laternderl
du bist mei rosaweißer wolkenhimmelslift

du bist mei semmelschwarzes leintuach
du bist mei feuerblaue nocht
i geh mit dir durchs ganze reimbuach
du bist mei samtig hartes herz des immer pocht

du bist mei dröhnend stilles wossa
du bist mei brombeerheller tog
i tanz mit dir an bossa nossa
du bist mei rot kariertes fell wos i so mog

du bist mei dröhnend stilles wossa
du bist mei brombeerheller tog
i tanz mit dir an bossa nossa
du bist mei rot kariertes fell wos i so mog

(31. 1. 2020)



Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

DIE ZUKUNFT DES BLAUEN PLANETEN

Das Café Odyssee befindet sich – wie gesagt – in einer Raumstation in einer Umlaufbahn um den Erdmond. Alle blicken auf die Erde, den wunderbar blauen Planeten, der sich voll von der Sonne beleuchtet zeigt, tanzen zu einem schnellen Global Groove und stimmen ein in die Zeile „G-People that´s what we are, G-People near and far“.

05 G-People

Text & Musik: Harald*Huber

Global Protest Song (planet funk)

zwei drittel ozean	wir sind bewohner eines kleinen planeten
europa, afrika	wir sind bewohner eines kleinen planeten
asien, australien	wir sind bewohner eines kleinen planeten
antarktis, amerika	wir sind bewohner eines kleinen planeten



eiszeitbürger warmzeitbürger
ice age citizens warm age citizens

two-thirds are oceans we are inhabitants of a small planet
europe and africa we are inhabitants of a small planet
asia, australia we are inhabitants of a small planet
antarctic, america we are inhabitants of a small planet

nationen beenden die kriege der sippen
nations are ending the wars of the clans
wer aber endet die kriege von nationen und religionen?
but who will end the wars of nations and religions?

THE GLOBAL PEOPLE OF THE GLOBAL WORLD

g-people / g-people / g-people
g-people / g-people / g-people

ausländer gibt es nicht wir sind bewohner eines kleinen planeten
foreigners don´t exist we are inhabitants of a small planet
ausländer gibt es nicht wir sind bewohner eines kleinen planeten
foreigners don´t exist we are inhabitants of a small planet

g-people that´s we are g-people near and far
g-people that´s we are g-people near and far

g-people / g-people / g-people
g-people / g-people / g-people

(2016, update 20. 4. 2020)

Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

MIT DEM TIMEWARP ZUR SCHIHÜTTE

Das Café Odyssee dient auch als Zufluchtsort für Einwohner der krisengeschüttelten Erde. Der Ausblick auf den blauen Planeten ist phänomenal. Cissy Kraner meint, die Alpen erkennen zu können und kann ein Lied vom österreichischen Wintertourismus singen.

06 Winta aus da Dosn

Text & Musik: Harald*Huber

Schneekanonen Liad (austro pop)

di luft kühl & kloa
die sunn strohlend woiknlos
drei lifte offm fia schifoara

do herobm a bissl mehr
blitzweissa schnee ois braune wiesn
ois braune wiesn

ausn laudsprecha austropop
da falco längst scho eikocht
in des gaunze ambros & co ragú:
zwickts mi – i glaub maschine brennt!
fost kennt ma glaubm: ollas guat

WINTA AUS DA DOSN
HAUPTSOCH MIA HAUM
WIASCHTL MIT BOHNEN UND
SCHNEEKANONEN

WINTA AUS DA DOSN
HAUPTSOCH MIA HAUM
OGSCHTIAZTE DROHNEN UND
SCHNEEKANONEN

da nöibl ziagt uma
über di berg
di muata und da bua auf da pistn



di kloan auf da schischaukl fia kinda
in da hittn gibts wosz essn
und wosz dringa

junge ledahosn mitrotweiß kariade hemdn
aus bosnien, aus ungarn und sonstwo
oarweitn si durch di gäst
the unsinkable titanic!
ois vielleicht do net so guat?

WINTA AUS DA DOSN
HAUPTSOCH MIA HAUM
WIASCHTL MIT BOHNEN UND
SCHNEEKANONEN

WINTA AUS DA DOSN
HAUPTSOCH MIA HAUM
OGSCHTIAZTE DROHNEN UND
SCHNEEKANONEN

rap:
jo do mochst augn
wegn unsan glaubn
an vüle aunfrogn
wegn unsare supa beschneiungsaunlogn

jo do mochst augn
wegn unsan glaubn
an jede menge aunfrogn
wegn unsare supa sauteian beschneiungsaunlogn

WINTA AUS DA DOSN
WOSSA AUSN TOI
SUNST GEHT OIS INT HOSN
ZIFIX NUAMOI

zwickts mi – i man i tram!
wo bleibt da winta, wo samma daham?

QUODLIBET:

chorus 2 / schifoan / live is life / vienna calling: „cha cha cha!“)

(5. 1. 2016)

Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):
PUNK RULES HO-LA-RE-DU-LI-Ö

Erzherzog Johann hat sich ins Café gebeamt weil ihn das Thema „Alpen“ interessiert. Er ist besorgt über die weitere Geschichte Österreichs in der Welt und ersucht Prince und den Barkeeper des DubTrap Cafés um eine passende zeitgemäße rhythmische Vorgabe für eine musikalische Auffrischung in Sachen Österreichkunde. Zum Schluss darf er seinen Jodler anstimmen.

07 Ö - kologie

Text & Musik: Harald*Huber

Österreichkunde (rotten future trap hymn)

vielen dank!
die nerven liegen blank
die armen werden ärmer
die luft immer wärmer

blonde blendgranaten regieren jetzt die welt
es zählt das geld



tschüss baba!
wos is des fira gschra
die reichen werden reicher
das gras immer bleicher
steuerfluchtpiraten regieren jetzt die welt
was zählt ist geld

2020 österreich
wos is deine leistung?
2 geigen und a weihnachtsliad
is nu net gnua – damit si wos riat

2020 österreich
wos san deine werte?
3 kirchen und a steirerhuat
is nu net gnua – damit si wos tuat

sog heast: wos reimt si auf „ambitioniert“?
ungeniert, unterminiert, portioniert, privilegiert, uniformiert, frisch liiert
betoniert, auffrisiert, hingschmiad, fesch paniert, niedagfiat, owabliad, kaserniert, ...

nix kapiert?

2020 österreich
wos is deine leistung?
a. dürer und a reimgedicht
is nu net gnua – damit wos sticht

2020 österreich
wos san deine werte?
i mecht, i tät, i sollt, i wollt
is nu net gnua – damit wos hoit

mia haum gnua!
von jeglicher zensur
die wahrheit wird beschnitten
wos san des für sitten?
schicke giftmagnaten regieren jetzt die welt
es geht ums geld

2020 österreich
wos is deine leistung?
2 geigen und a weihnachtsliad
is nu net gnua – damit si wos riat

2020 österreich
wos san deine werte?
3 kirchen und a steirerhuat
is nu net gnua – damit si wos tuat

2020 österreich
wos is deine leistung?
a. dürer und a reimgedicht
is nu net gnua – damit wos sticht

2020 österreich
wos san deine werte?
i mecht, i tät, i sollt, i wollt
is nu net gnua – damit wos hoit

Erzherzog Johann Jodler / Space Shuttle (26. 12. 2019)

Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

LOVE IS THE CENTRE OF THE UNIVERSE

Der Barkeeper schlägt eine Moon Dance Party vor um nicht zu trübselig zu werden. Alle sind begeistert und feiern und tanzen zum Song über die berührende Liebe zwischen allen Kreaturen.

08 I Like Your

Text & Musik: Harald*Huber

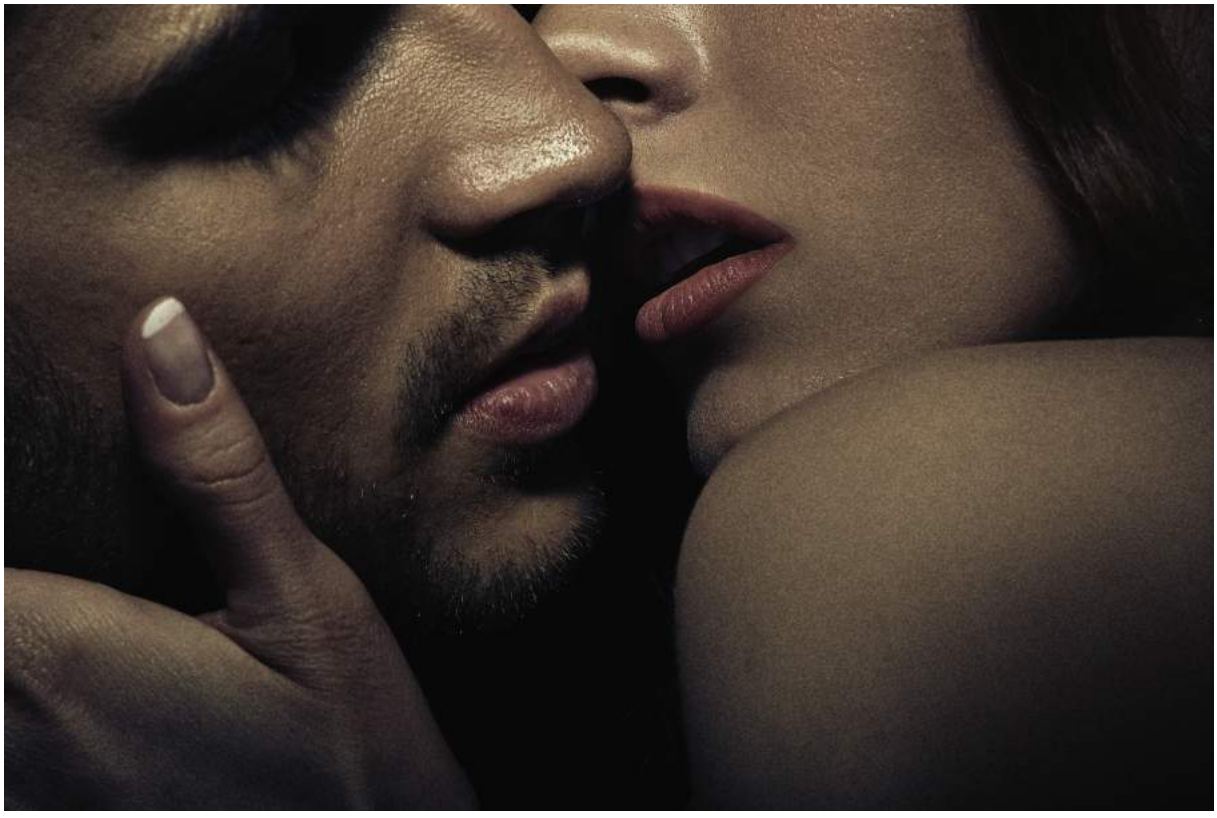
Rainbow Pride Parade (straight dance funk)

I like your pinky
I like your winky
I like your gexy
I like your mexy

I would like to touch it
I would like to play with
I would like to lick it
I would like to, like to ...

I like your lemmy
I like your semmy
I like your conny
I like your ronny

I would like to touch it
I would like to play with
I would like to lick it
I would like to, like to ...



B-Part (4+3, 4+3, 4+3, 16+16+16)

I like your rosy — I would like to smell it
I like your nosy — I would like to feel with
I like your orly — I would like to suck it
I like your dorly — I would like to, like to ...

I like your chaisy — I would like to smell it
I like your daisy — I would like to feel with
I like your muty — I would like to suck it
I like your beauty — I would like to, like to ...

B-Part (4+3, 4+3, 4+3, git16+16+16+8, dr16+b16+dr16+b16+16)

I like your smiling — I would like to kiss it (kiss it!)
I like your styling — I would like to squeeze it (squeeze it!)
I like your talking — I would like to hug it (hug it!)
I like your walking — I would like to, (like to ...)

But then I think to get it all by saying somethin' mighty like **"I love you"**

(orchid elektro funck 2016, update 7. 1. 2020)

Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

MUSIC IS THE ANCHOR OF LIFE

Einige Gäste haben sogar auf den Tischen getanzt. Mrs. 500 PS erzählt, dass für sie nach jeder Irrfahrt auch immer die Musik der rettende Anker gewesen ist und schlägt einen Song von ABBA vor den alle mitsingen können.

09 Thank You F. T. M.

Text: Patricia Simpson, Musik: Björn Ulvaeus & Benny Andersson, Arrangement: Harald*Huber

Danke ABBA (slow blues pop)

I bin a gewöhnlicher Mensch, ma könnt fast sogn normal
Ka Diva, ka Grand Dame, nix guat für an gröbern Skandal
Aber i hab a Gabe man nennt des Talent
Des sagn´s sogar dort wo ma mi gor net kennt
I bin dankbar dafür
Und i sing, weil i´s anfoch so gspür
Drum sing i

Thank you for the music
Wenn Liada klingen
Die mir so vü Kraft zruckbringen
´Könnt nie ohne lebn
Und frag mi doch manchmal wie
Wär´s Leben für mi
Ohne tanzen und singen? na nie!
Drum Sing i
Thank you for the Music
Für jede Melodie

Zitat: Miles Davis – „Jean Pierre“

Angeblich hab i bevor i was gsagt hab scho gesungen
Bevor i hab gehn können, hat mi scho da Rhythmus durchdrungen
So frag i mi manchmal und kann’s net verstehen
Dass mir unentwegt Stimmen durch´n Kopf gehn
Aber es is anfoch schön
Immer in Begleitung durchs Leben zu gehn
Drum Sing i

Thank you for the music....



Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):
NEVER LOOSE HOPE

Cissy Kraner meint, dass es nun Zeit wäre für ein Wienerlied: sie hat in ihrem Leben gelernt, dass man nie den Mut verlieren darf, auch wenn es ganz hart kommt. Das gelte auch für die Zukunft. Sie erinnert sich an ein Lied, das sie 1996 in Wien im Schutzhaus Zukunft während der Zeit des Jugoslawien-Kriegs gehört hat. Erzherzog Johann darf zum Schluss einen weiteren Jodler beisteuern und Prince generell seine Stromgitarre auspacken.

10 Vileicht Geht Wos

Text & Musik: Harald*Huber

Schneeglöckchen Wienerlied (viennese rock)

In Wien a Streik, a Sex, a Tod
a Winter der si g´woschn hot
im Schutzhaus Zukunft Rockmusik
vielleicht bringst ma du des Glück

In Wien a Glanz, a Hundekot
meine Seele is in großer Not
mia schnaufen ohne Rast und Ruah
die Tür zum Paradies bleibt zua

VILEICHT GEHT WOS
VILEICHT OBA A NET
VILEICHT GEHT WOS
ES IS NIE ZU SPÄT (2x)

Du mochst an Plan, verfolgst a Ziel
und stellst da vor: des is des wos i wü
es rennt olles wia im Bilderbuch
dann strickt da Teufel dir an Widerspruch

Du kannst di brausen, es is aus, vorbei
du schaust ins Leere, liegst flach, gehst ei
dei Lebensmut steht neben di Schuach
durch diese Suppm muaßt jetzt durch

VILEICHT GEHT WOS
VIELLEICHT OBA A NET
... (2x)

Auf und o, viere und z´ruck
ob i stehbleib oder ob i mi buck
da dünnste Faden gibt an Halt
is die Bescherung no so grauslich kalt
ob und zua, dann und wann
fangt des Leben wieder an
da strengste Winter hot a End
a wann ma ständig an a Mauer rennt

Da Kriag ruiniert des Kinderherz
lauter Tränen, lauter Schmerz
i mecht am liabsten selber rean
wos wern ma heute in die Nachrichten hearn?

Blühendes Leben in der Stadt, am Land
plötzlich kummt alles außer Rand und Band
mit Panzer, Bomben tuan´s alles zerstören!
wieso wü´s heuer gar net Fruahjahr werd´n?

VILEICHT GEHT WOS
VILEICHT OBA A NET
VILEICHT GEHT WOS
ES IS NIE ZU SPÄT (2x)

wos i hear, wos i g´spür
steht des Fruahjahr vor der Tür
wos i riach, wos i schmeck
ziag´n d´ Wintervögel weg



(geschrieben in den 1990er jahren in der zeit des jugoslawienkrieges, vermutlich im märz 1996, inspiriert von „herz ton wien“ - 2. festival des wienerliedes - im gasthaus „zukunft“ auf der schmelz, 1150 wien)

Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):

DIE TRÄNEN DER ZEIT

SIE (Mrs. Eco) meint, dass es nun Zeit wäre, Abschied zu nehmen. Raum und Zeit konnten bisher noch nicht wirklich außer Kraft gesetzt werden und sie bezweifle, ob dies überhaupt wünschenswert wäre. Sie hätte da noch eine schöne Erinnerung, die sie gerne teilen möchte. Der Sommer sei nun vorbei und es sei wichtig, sich allen Gefühlen hinzugeben – der Freude wie auch dem Schmerz. Der Duft und der Zauber der Liebe wären für sie bis heute noch deutlich spürbar. Die Zeit aber tickt stetig und vergeht unaufhörlich.

11 Bleeding

Text: Verena Winiwarter, Musik: Harald*Huber

Clockworking Farewell (english waltz)

the tears of time are bleeding now,
hot, as if drawn from some artery inside
they drip steadily
clockworking away the breath of the earth,
the stretch between sunrise
and the wee hours of translucent skies
into bouts of hours of minutes.



the tears of time are bleeding now,
hot, as if drawn from some artery inside
they drip steadily

clockworking away the breath of lovers
cast into sighs and whispers,
magic formulas,
prayers to godesses of doubtful power

parting
casts its long shadow forward,
rendering gray the skies
and the silky whiteness of our sheets



Cafe Odyssee (IM DUB TRAP VERLIESS):
IM LOCKDOWN NEUE KRÄFTE SAMMELN

Also gut, meint der Barkeeper: dann ist die Party für heute vorüber und wir fallen wieder in einen ungewissen Dornröschenschlaf. Aber auch im Traum können sich die Gamma-Wellen zu gewaltigen Expeditionen aufschaukeln. Er wünscht allen alles Gute bei der weiteren Zeitreise und entmaterialisiert langsam sowohl die Lebenden als auch die Toten.

Das Café Odyssee ist jedenfalls bereit, bald wieder neue Gäste zu begrüßen, sie miteinander in Kontakt zu bringen und ihre Geschichten anzuhören.

12 Hibernation

Text & Musik: Harald*Huber

Winterschlaf Song (deep prog rock)

hide in the cave	sich verstecken in der höhle
turn back the energy	die energie herunterfahren
look out the window	aus dem fenster schauen
fall into a deep sleep	in tiefen schlaf fallen



addicted to
addicted to

dreaming sweet dreams
of juicy wet strawberries
waiting for spring
gathering new strength

addicted to hibernation
addicted to hibernation

süchtig nach
süchtig nach

süße träume träumen
von saftig-nassen erdbeeren
auf den frühling warten
neue kräfte sammeln

süchtig nach winterschlaf
süchtig nach winterschlaf

(10. 10. 2020)



DONAUKRACH

Patricia Simpson (voc), Andrea Fränzel (b), Raphaela Fries (dr), Dominik Reisner (git), Harald Huber (keys)

01 Responsibility	4:40
02 Tough Luck	4:16
03 99 Prozent Fix	3:27
04 Du Bist Mei	4:24
05 G-People	5:00
06 Winter aus da Dosn	3:24
07 Ö-kologie	4:55
08 I Like Your	4:23
09 Thank You F.T.M.	4:47
10 Vileicht Geht Wos	5:41
11 Bleeding	3:38
12 Hibernation	6:22

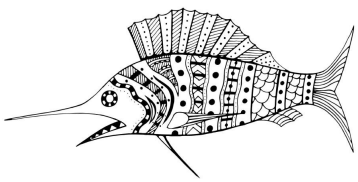
Alle Titel (Text & Musik) von Harald*Huber (harald sternhuber / h*h) mit Ausnahme von 03 (T&M: Patricia Simpson), 09 (T: Patricia Simpson, M: Björn Ulvaeus/Benny Andersson, Arr. h*h), 02 und 11 (T: Verena Winiwarter, M: h*h)

Live aufgenommen von Josef Wagner (Wien KULISSE, 30. 1. 2021), gemixt von Georg Hrauda (Studio HÖRNIX), Grafik: h*h und Philipp Stoeckenius

Booklet: http://haraldhubermusic.at/donaukrach-rockpopfunk-theater/

CSM production

harald*huber
music



Danke an:

Verena Winiwarter für viele großartige Songtexte, Barbara Simon & Nino Huber für tagtägliche Unterstützung, Josef Wagner & Georg Hrauda für Aufnahmen und Mixes, Philip Stoeckenius für die Webpage Betreuung, Elena Todorova für so manche erste Gitarrenidee, Georg Cizek-Graf für die wunderbaren Fotos, das Team der „Kulisse“ für die gute Zusammenarbeit und die mdw bzw. das ipop (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Institut für Popularmusik) für die Hervorbringung vieler junger Talente. Danke auch an das TAG und die Impro-Schauspieler/innen, die das Cafe Odyssee als „Interette“ – als Musiktheater-Improform – mitgeprägt haben und an alle Inspirationen zu den Songs dieses Programms.

Foto Credits:
Fotos auf den Seiten 2, 4 – 8, 15, 26 und 34: Georg Cizek-Graf
Foto Seite 9: Valentin Schuster
Alle anderen Fotos: Shutterstock Inc.

Kontakt: Harald Huber
harald.sternhuber@gmx.at
0664 4213373

